

<i>Presentazione</i> , Il Decalogo oggi (P.P. Frigotto)	pag.	5
<i>Introduzione teologica</i> , La ricerca di senso (G. Pellizzaro)	»	15
La dimensione etica dei comandamenti	»	15
Il contesto odierno e la visione delle regole morali	»	16
I riferimenti morali in una società pluralista	»	18
Origine dei comandamenti	»	19
Fonti bibliche	»	19
La numerazione nella tradizione successiva	»	22
Il metodo di analisi	»	23
I dieci comandamenti e la loro dimensione umana	»	23
<i>Introduzione cinematografica</i> , Il Decalogo di Krzysztof Kieslowski (O. Brugnoli)	»	25
L'opera	»	25
L'autore	»	27
I fondi mentali	»	29

I Comandamento
IO SONO IL SIGNORE, TUO DIO
NON AVRAI ALTRO DIO AL DI FUORI DI ME

<i>Introduzione</i> (G. Pellizzaro)	pag. 37
L'intenzione originaria	» 39
L'attualità del comandamento	» 40
Il divieto delle immagini	» 41
1. IL VERO VOLTO DI DIO (P. Stefani)	» 47
2. L'UOMO CHE SI FA IDOLO (a cura di T. Malgarise - P.P. Frigotto)	» 60
La figura di Prometeo come superuomo nella tragedia di Eschilo	» 61
Il Prometeo leopardiano	» 65
L' <i>Edipo re</i> di Sofocle	» 71
Il superuomo nel <i>Bellum civile</i> di Lucano: Catone l'Uticense	» 76
Catone in Dante	» 80
L'oltre-uomo di Nietzsche	» 82
Dio è morto: l'oltre-uomo nel cinema di Kubrick	» 88
<i>2001: Odissea nello spazio</i> (1968)	» 89
<i>Arancia meccanica</i> (1971)	» 92
<i>Shining</i> (1980)	» 95
Conclusioni	» 96
3. IL ROMANZO: <i>L'IMMORALISTA</i> DI ANDRÉ GIDE (T. Malgarise)	» 99
Trama	» 99
Il personaggio di Marceline	» 100

Strategie narrative e struttura del libro	pag. 102
Naturalmente un viaggio	» 103
Temi	» 104
Il decondizionamento da vincoli morali e sociali	» 104
La presa di coscienza di se stesso	» 108
Dal romanzo al comandamento	» 110
4. IL FILM: <i>DECALOGO I</i> DI KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI (O. Brugnoli)	» 114
La vicenda	» 115
Il racconto	» 115
Il <i>flashback</i>	» 117
I filoni strutturali semiologici	» 124
Primo filone: i colori freddi	» 124
Secondo filone: i colori caldi	» 126
Significazione	» 128
Idea centrale	» 129
<i>Appendice</i> , Come si legge un film (O. Brugnoli)	» 131
<i>Bibliografia</i>	» 139
<i>Gli autori</i>	» 141
<i>Ringraziamenti</i>	» 143